

Отдел образования Башмаковского района Пензенской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
с. Знаменское Башмаковского района Пензенской области (МБОУ СОШ с.Знаменское)

Пензенская область, Башмаковский район, с.Знаменское, ул.Больничная, д.1, тел.5-44-18

E – mail: bash\_znamenskoe@edu – penza.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

начальных классов

протокол № 1 от 27.08 2020г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 29.08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ  
с.Знаменское



Коширеу И.В.

приказ № 41 от 29.08 2020г.

## Рабочая программа по предмету музыка 2 класс (ФГОС НОО)

Учитель: Касаткина Г.И.

2020 - 2021 учебный год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

### Результаты изучения учебного курса.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Содержание программы учебного курса.**

В разделе **«Россия - Родина моя»** учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

В разделе **«День, полный событий»** второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»** решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

**«В музыкальном театре»** школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел **«В концертном зале»** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**, школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

#### **Планируемый уровень выпускника.**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** (Музыка Критская Е.Д. , 2 класс, 1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Дата	Тема		
<b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>				
1		Музыкальные образы родного края. Мелодия..	Жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность,	1

			слушание, вокализация темы, интонационно - образный анализ	
2		Песенность как отличительная черта русской музыки	Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев» Определение динамики как средства развития музыки.	1
3		Мелодия – душа музыки Гимн России.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.	1
<b>День, полный событий (6 ч)</b>				
4		Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты	Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».	1
5		Природа и музыка. Прогулка.	Знакомство с нотной грамотой Определение регистра. Средства музыкальной выразительности - интонация, мелодия, ритм, динамика, темп, регистр.	1
6		Танцы, танцы, танцы	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
7		Эти разные марши. Звучащие картины.	Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.	1
8		Расскажи сказку. Колыбельные песни.	Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.	1
9		Обобщающий урок по теме.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.	1
<b>О России петь - что стремиться в храм (7 ч)</b>				
10		Колокольные звоны России.	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.	1
11		Русские народные инструменты. И князя Александра Невского.	Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Знакомство с русскими народными инструментами.	1
12		Святые земли русской. Сергий Радонежский, Александр Невский.	Определение народных песнопений Рассказ о жизни Сергия Радонежского и князя Александра Невского.	1
13		Жанр молитвы.	Интонационно - образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе.	1
14		Рождественские праздники	Рождество, история праздника. Разучивание рождественских песен.	1
15		Музыка на Новогоднем празднике.	Новый год, история праздника. Разучивание новогодних песен.	1
16		Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память, речь.	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)</b>				

17		Оркестр русских народных инструментов. Плясовая.	Тембры русских музыкальных инструментов.	1
18		Фольклор - народная мудрость	Фольклор	1
19		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Определение формы вариаций.	1
20		Праздники русского народа. Масленица	Определение песни - диалога. Напев, наигрыш.	1
21		Праздники русского народа. Встреча весны	Песни - заклички.	1
<b>В музыкальном театре (4 ч)</b>				
22		Детский музыкальный театр. Опера.	Определения оперы, хора, солистов.	1
23		Балет на сказочный сюжет	Определение балета, балерина, танцор.	1
24		Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	Симфонический оркестр, дирижер Пластический этюд.	1
25		Опера "Руслан и Людмила"	Увертюра, финал.	1
<b>В концертном зале (3 ч)</b>				
26		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Определение тембра. Тембровые характеристики	1
27		Музыкальные образы сюиты "Картинки с выставки"	Сравнение по принципу "сходства и различия" музыкальных образов и средств выразительности.	1
28		Мир музыки Моцарта	Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)</b>				
29		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)	Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст	1
30		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.	1
31		Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	Ладовые сопоставления мажора - минора.	1
32		Жанр инструментального концерта. Природа и музыка.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.	1
33		Мир музыки Прокофьева и Чайковского	Определение стиля композитора.	1
34		Обобщающий урок.	Обобщить знания по разделу, развивать музыкальность, память речь	1